

Arnoul Gréban, *Passion* (1452), 3^e journée (v. 19906-27299), partition de l'organisation scénique, polytopique et sonore du jeu

v. 20000... 20500... Repères à la numérotation des vers de l'édition d'Omer JODOGNE*

198 I (a) nombre de vers } Texte
 ① (a) nombre de personnages }
 ① séquençage scénique — (a) groupe

Échelle du texte
 4 < vers < 59 : 2 mm
 60 < vers < 119 : 3-4 mm
 120 < vers < 149 : 4 mm
 150 < vers < 199 : 5 mm
 < 200 vers : 20 vers = 1 mm

..... Déplacement d'un personnage ou d'un groupe

Échafaud ou décor charpenté : Paradis, Enfer et Limbes, ostel d'Anne (chambre, auditoire), ostel de Caÿphe et Temple, ostel de Pilate (entrée, pretoire, chambre, chartre), logis d'Hérode, ostel de Notre-Dame (chambre, oratoire)

Quelques didascalies de déplacements de personnages ou de groupes

- ① *Icy menent Jesus tout lié à Caÿphe. En leur chemin rencontrent les sergents Caÿphe avec eux Celsidon et Judas qui s'en va devant et dit* (après v. 20230, ms. E)
- ② *Icy va Judas pour reporter l'argent ; item vient saint Jehan à Nostre Dame et dit* (après v. 21138, ms. B)
- ③ *Adonc se partent du Temple et s'en vont tous chés Herodes ; tandis parle Herodes à Jhesus et dit* (après v. 22242, ms. E)
- ④ *Icy s'en va ou Limbe et dit* (après v. 23188) – *Pose tant qu'il soit au Limbe* (ms. A)
- ⑤ *Icy s'en va Sathan à la femme Pylate qui doit estre en son licit* (après v. 23371) – *Pose et s'en va* (ms. D)
- ⑥ *Icy s'en vont au mont de Calvaire* (après v. 23942, ms. B)
- ⑦ *Adonc s'en va Michel sur la montaigne de Calvaire* (après v. 24438, ms. E)
- ⑧ *Icy les lient aux croix et tendis parlera Sathan et, quant ilz seront liéz, les dressent sans parler* (après v. 24884, ms. B)
- ⑨ *Icy s'en va Pylate et ses gens avec* (après v. 25904, ms. B)
- ⑩ *Icy s'en vont les Pharisieus avec les chevaliers jusques au monument et puis dit Anne* (après v. 27247, ms. B)

Éléments du fil sonore hors texte et crochets (mss. ABCDE) : P^o 20168 (E), Pⁱ 20258 (C), P² 20330 (BCD), P³ 20432 (E), P⁴ 20700 (BCD), P⁵ 20710 (D), P⁶ 20986 (C), P⁷ 21032 (E), P⁸ 21437 (D), P⁹ 21682 (C), P¹⁰ 21746 (ACD), P¹¹ 21986 (D), P¹² 21988 (C), P¹³ 22024 (C), P¹⁴ 22135 (CD), P¹⁵ 22207 (CD), P¹⁶ 22212 (CD), P¹⁷ 22216 (C), P¹⁸ 22252 (D), P¹⁹ 22254 (BCD), P²⁰ 22308 (CD), P²¹ 22326 (BCD), P²² 22362 (BCD), P²³ 22734 (C), P²⁴ 22738 (D), P²⁵ 22752 (D), P²⁶ 22786 (D), P^{26bis} 22817 (C), P²⁷ 22822 (C), P²⁸ 22962 (D), P²⁹ 22968 (C), P³⁰ 23073 (C), P³¹ 23122 (AC), P³² 23129 (C), S³³ 23166 (ABC), P³⁴ 23188 (ACD), M³⁵ 23232 (ABCDE), P³⁶ 23322 (BCE), P³⁷ 23371 (AD), P³⁸ 23410 (AC), P³⁹ 23648 (D), P⁴⁰ 23714 (C), P⁴¹ 23742 (A), P⁴² 23806 (C), P⁴³ 23862 (D), P⁴⁴ 23922 (D), P⁴⁵ 24068 (C), P⁴⁶ 24120 (C), P⁴⁷ 24184 (C), P⁴⁸ 24220 (C), P⁴⁹ 24328 (E), P⁵⁰ 24408 (C), P⁵¹ 24443 (C), P⁵² 24732 (C), P⁵³ 25562 (E), P⁵⁴ 25674 (ACD), P⁵⁵ 25930 (C), S⁵⁶ 25996 (ABCD), M⁵⁷ 26022 (ABD), P⁵⁸ 26080 (AC), T⁵⁹ 26194 (AC), P⁶⁰ 26283 (AC), P⁶¹ 26316 (AC), P⁶² 26466 (AC), P⁶³ 26735 (AC), P⁶⁴ 26743 (D), P⁶⁵ 26817 (C), P⁶⁶ 27083 (D) — M Motet P Pose S Silete T Tempeste

* Omer JODOGNE, *Le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban*, tome 1, *Édition critique*; tome 2, *Observations, variantes, index et glossaire*, Bruxelles, Palais des Académies, 1965-1983.

D. SMITH, « Aspects de l'écriture dramatique en France au XV^e siècle : fil sonore, mime, polytopie et mass media », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 23 (2017) — (la « Partition » est ici révisée et augmentée du séquençage scénique: ①.②...).

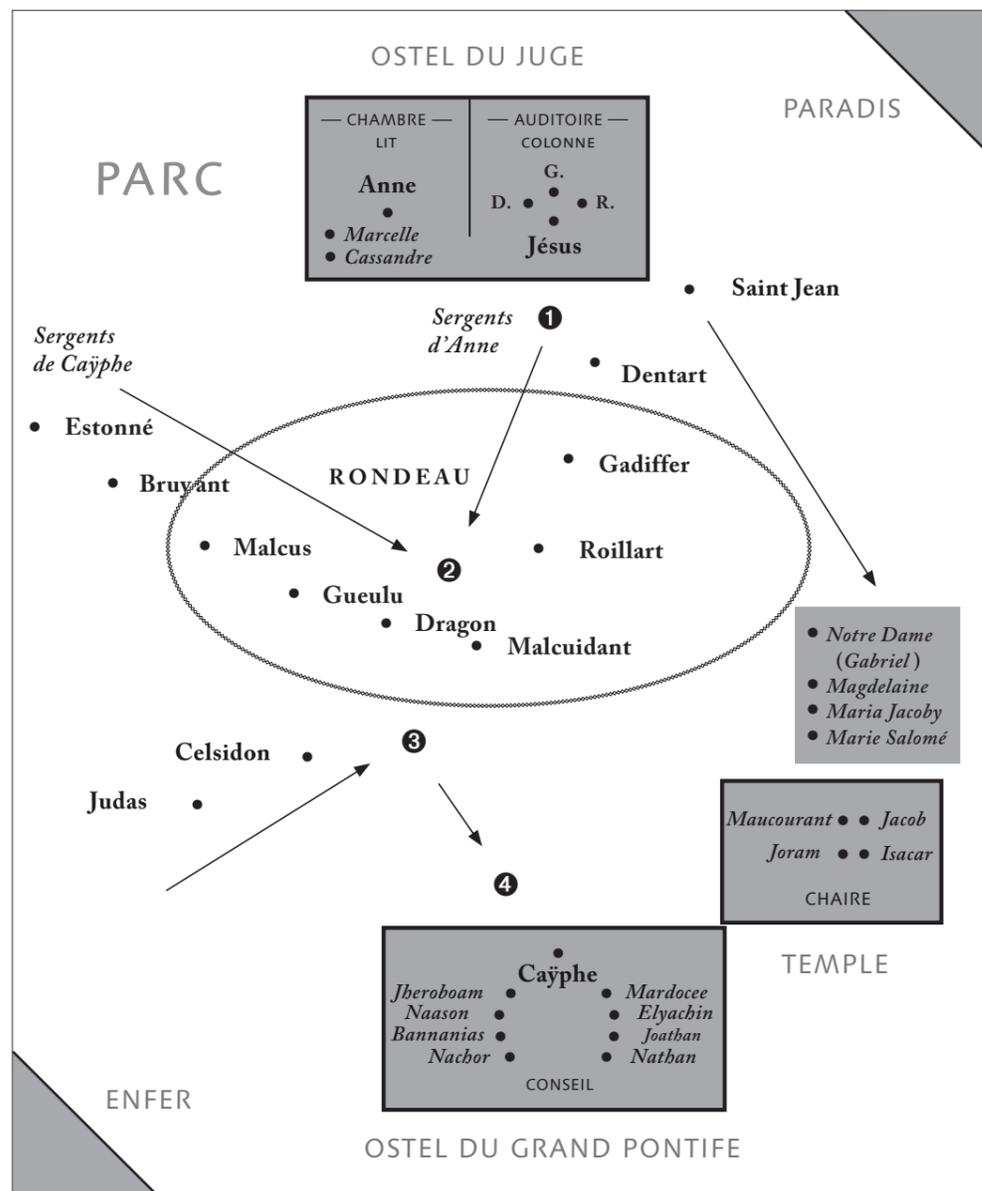
Compléments bibliographiques

Paulin PARIS, « De la mise en scène des mystères ; et du mystère de la Passion », Collège de France, Cours de littérature du Moyen Age, Leçon du 7 mai 1855. (<http://gallica.bnf.fr>)

Henri REY-FLAUD, *Le Cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Age*, Paris, Gallimard, 1973.

Élie KONIGSON, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, Éditions du CNRS, 1975.

Darwin SMITH, Gabriella PARUSSA, Olivier HALÉVY, *Théâtre du Moyen Age et de la Renaissance : histoire, textes, mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2014.



Décors charpentés surélevés : Enfer, Paradis
 ostel du Grand Pontife, ostel du Juge, Temple

Début du 3^{ème} jour : Transfert de Jésus chez Caÿphe
 Localisations et mouvements des personnages et groupes de personnages

Texte correspondant au transfert de Jésus
 (Omer Jodogne, *Le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban*, tome 1, vers 20229-20262)

<p>Roillart Suz, suz, faictes marcher avant ❶ ce malheureux : il est grant heure. *</p> <p>Dentart Marchez, que le deable y acqueure ! Allez vous à pas d'espousee ?</p> <p>Malcuidant Et où s'en va ceste couvee ❷ maintenant ainsi espendue ?</p> <p>Gadiffer Nostre proye est toute trouvee.</p> <p>Dragon Et où s'en va ceste couvee ?</p> <p>Roillart Nous allons faire une levee chiés Caÿphe.</p> <p>Gueulu On ne scet qui rue, mais je ne seray pas si grue que je n'y paye la corvee.</p> <p>Malcus Et où s'en va ceste couvee maintenant ainsi espendue ?</p>	}	RONDEAU	<p>Dentart Tu n'ès qu'une beste vestue. ❸ Voy tu point que nous enmenons ce papellart que nous tenons presenter à nostre hault chief ?</p> <p>Bruyant Ce ne sera pas sans meschief car nos seigneurs ne l'aiment goucte.</p> <p>Estonné Il sera pugny.</p> <p>Gadiffer Qui s'en doute ? Ne chiet il pas pugnicion à la folle presumpcion par quoy nostre loy destruit toute ?</p> <p>Malcuidant Ça, compaignons, chascun s'i boute ; suivons pour veoir que ce sera.</p> <p>Dragon Jamais il n'eschappera : le deable l'a bien advoyé.</p> <p>Celsidon Il sera de nous convoyé pour vëoir qu'on en voudra faire.</p> <p>Judas Seigneurs, pensez ça vostre affaire. ❹ Voicy celluy que heez tant, qu'on vous admaine tout batant à grant multitude et grant bruit.</p>
---	---	---------	---

* *Icy menent Jesus tout lié à Caÿphe. En leur chemin rencontrent les sergents Caÿphe avec eux Celsidon et Judas qui s'en va devant et dit*

Didascalie du manuscrit E, d'après les *Variantes* de l'édition d'Omer Jodogne
 (tome 2, variante au vers 20230)