

N°29 - Septembre-Décembre 2019

- Séminaires/Enseignements
- Colloques/Journées d'études
- Programme de recherche
- Parutions
- Articles des membres du LaMOP
- Nouvelles de la bibliothèque Halphen
- Activités des membres du LaMOP
- Séminaire des doctorants du LaMOP
- Présentation d'un travail de thèse en cours
- Soutenances de thèse ou d'habilitation
- Nomination/Eméritat/Prix/Bourse

EDITO

par Willy MORICE

Cette rentrée 2019 du LaMOP est à marquer d'une pierre blanche. En effet, comme de nombreux autres laboratoires de recherche, le LaMOP va disposer de nouveaux locaux situés sur le Campus « Condorcet » : nous occupons désormais une partie du 4ème étage du bâtiment Nord. Ceux-ci viendront compléter les locaux que le laboratoire occupe en Sorbonne qu'il conserve. Au-delà de ces questions de locaux, le LaMOP poursuit ses activités et elles sont nombreuses. Sans être exhaustif, il faut mentionner l'arrivée au sein du laboratoire de nouveaux maîtres de conférences et d'un chargé de recherche du CNRS (respectivement Emilie COTTEREAU-GABILLET, Fanny MADELINE et Cédric QUERTIER), la venue d'un chercheur invité, Krzysztof NOWAK, qui présente ses recherches dans le « Focus » de cette présente Lettre et l'arrivée de nouveaux doctorants : Margot LAPRADE, Vincent LETHUMIER et Hugo VIDON, sans oublier l'arrivée au 1er décembre d'un nouvel ingénieur de recherches : Nicolas PERREAUX.

Par ailleurs, l'offre de séminaires au sein du LaMOP est toujours aussi complète : vous en trouverez les programmes dans cette lettre ainsi que sur les réseaux sociaux (Facebook et Twitter). A ce propos, notre laboratoire se place plus que jamais « dans la société », établissant un lien entre chercheurs et grand public. Témoin de cette volonté, les conférences du « Nouveau Collège de Cluny », co-organisées par le musée de Cluny et par le LaMOP, qui, après une année d'interruption due aux travaux au sein du musée, devraient reprendre à partir de 2020.

Accueil de chercheurs débutants ou confirmés, présentation de la recherche au « grand public », séminaires de recherche nombreux et variés : en cette rentrée 2019, le LaMOP poursuit résolument son chemin.

FOCUS par Krzysztof NOWAK,

Mon séjour de trois mois au sein du LaMOP, de septembre à novembre 2019, est financé grâce à une bourse du gouvernement français. Etroitement lié à mes projets de recherche, il me donne aussi l'occasion d'échanger avec Eliana MAGNANI et l'équipe du CBMA.

Docteur en philologie classique, je suis chercheur à la Section du latin médiéval de l'Institut de la langue polonaise à Cracovie (Académie polonaise des sciences, <https://ijp.pan.pl>). Après avoir commencé ma carrière en lexicographie (activité que je poursuis toujours) au sein de l'équipe du Dictionnaire du latin médiéval polonais, je me suis ensuite intéressé à la linguistique de corpus et en particulier à l'étude statistique du sens des mots. Ma recherche porte actuellement sur les métaphores médiévales du temps, de la mémoire etc., que j'étudie avec les méthodes de la sémantique distributionnelle.

Depuis 2018, je collabore au projet Dlugosz 2.0 (<https://scriptores.pl/efontes>) qui vise à élaborer le corpus textuel et les outils d'analyse des œuvres de Jan DŁUGOSZ, historien éminent du Moyen Âge tardif polonais. Je suis responsable de la mise en œuvre de l'annotation morphologique et sémantique, de la lemmatisation, de l'extraction des noms propres et du topic modelling. Dans le cadre de ce projet, j'ai assisté l'année dernière à l'atelier organisé par le groupe de travail « Lemmes » du Consortium des Sources Médiévales – Cosme 2.

Depuis 2018, je suis également le porteur principal du projet de corpus électronique du latin médiéval polonais eFontes (<https://scriptores.pl/efontes>). Ce corpus, conçu comme généraliste, représentatif et équilibré, contient actuellement environ cinq millions de mots. Dans la nouvelle édition, au sein du corpus maius (environ quinze millions de mots), on créera un corpus minus (environ un million de mots) dont on contrôlera rigoureusement l'équilibre. C'est précisément autour d'un des axes de ce projet que j'ai organisé mon séjour d'étude à Paris.

Je me suis donné deux objectifs principaux. Premièrement, je souhaite étudier les techniques, l'architecture et les métadonnées d'un corpus électronique de chartes médiévales, à partir des solutions adoptées par les CBMA pour la Bourgogne. Ensuite, je voudrais les mettre en pratique en établissant un sous-corpus de chartes médiévales polonaises au sein dudit corpus eFontes. Malgré leur rôle important dans la vie sociale du Moyen Âge polonais, ces textes n'ont pas encore été rassemblés d'une façon qui permette d'en faire une étude rigoureuse et approfondie. Or, impressionnants par leur quantité, ils posent des problèmes cruciaux au créateur de corpus textuel, car ils nécessitent l'encodage minutieux de nombreuses métadonnées et représentent un vrai défi pour les méthodes de traitement automatique des langues.

Le corpus, une fois établi, me servira à développer une analyse linguistique. Je prévois d'abord de me concentrer sur l'étude des métaphores dans les préambules et le corps du texte des chartes. La recherche en linguistique montre que la métaphore subit de très grandes variations selon le genre du texte, la période et le lieu de sa composition. J'ai pu confirmer ce fait en analysant comment la conceptualisation du temps changeait entre les textes historiographiques et les chartes polonaises. Ma question est donc de savoir si (et comment) on peut déceler une variation semblable sur les axes géographiques et temporels, dans les corpus des CBMA et eFontes. La comparaison du vocabulaire employé dans les chartes de Bourgogne avec celui des chartes polonaises sera un premier pas vers une telle analyse.



Les programmes des [enseignements](#) et des [séminaires](#) sont disponibles sur le site du LaMOP

27 septembre 2019 :

« Dante écrivain public, Dante écrivain privé : la philosophie du dictamen. Lettres 1 et 2 » -> [Latin médiéval](#).

« Autour de l'encyclique de déposition de Frédéric II et de sa réponse (1245) » -> [Italien médiéval](#).

2 octobre 2019 :

Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

3 octobre 2019 :

Communication de Gordon BLENEMAN : « Communautés discursives et identités multiples autour des sermons gaulois du Ve et Vie siècles » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

4 octobre 2019 :

« Dante et l'écriture au féminin. Lettres 8, 9 et 10 » -> [Latin médiéval](#).

9 octobre 2019 :

Communication de Lise LEROUX et de Marc VIRÉ : « Le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris » -> [Carrières et constructions](#).

Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

11 octobre 2019 :

« Un pamphlet anti-papal : le volgarizzamento de Collegerunt pontifices (c. 1240) » -> [Italien médiéval](#).

« Dante soutien de Henri VII et la propagande messianique : la lettre 5 » (première partie) -> [Latin médiéval](#).

23 octobre 2019 :

Communications de Laurent FELLER : « Les économies de la pauvreté au Moyen Âge » et de Cédric QUERTIER : « Vagabonds et vagabondage à la fin du Moyen Âge » -> [Anthropologie de l'occident médiéval](#).

Communication de Frédéric THILBAULT et de Gilbert MARGUERITE : « De l'équerre à la pose. Expérience et réflexions autour de quelques grands chantiers » -> [Carrières et constructions](#). Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

25 octobre 2019 :

« Dante soutien de Henri VII et la propagande messianique : la lettre 5 » (seconde partie) -> [Latin médiéval](#).

« Une lettre papale d'admonition à Frédéric II. Le volgarizzamento de Miranda tuis sensibus (1227) » -> [Italien médiéval](#). « Les cultures techniques », communications de Lise SAUSSUS : « Les hommes du métal à Douai aux XIVe et XVe siècles », de Raphaële SKUPIEN : « Les peintres-cartographes à l'aube de la Renaissance » et de Robert CARVAIS et de Josselin MORVAN : « Les experts du bâtiment à Paris (1690-1790) » -> [Prosopographie : objets et méthode](#).

6 novembre 2019 :

Communication de Laurent FELLER : « L'économie paysanne : l'investissement dans la terre à la fin du haut Moyen Âge » -> [Anthropologie de l'occident médiéval](#).

Communication de Paul BENOIT : « Les matériaux de construction de l'abbaye de Clohars-Carnoët (Finistère) » -> [Carrières et constructions](#).

7 novembre 2019 :

Communication de Geneviève BÜHRER-THIERRY, de François BOUGARD et de Régine LE JAN : « Agir en commun durant le haut Moyen Âge: retour sur le colloque de Farfa » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

8 novembre 2019 :

« Dante soutien de Henri VII et adversaire de Florence : la lettre 6 » (première partie) -> [Latin médiéval](#).

« L'Empire italianisé. Volgarizzamento de l'acte de confirmation de l'élection de Conrad, fils de Frédéric II, comme roi des romains » -> [Italien médiéval](#).

13 novembre 2019 :

Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe siècles\)](#).

15 novembre 2019 :

« Dante soutien de Henri VII et adversaire de Florence: la lettre 6 » (seconde partie) -> [Latin médiéval](#).

20 novembre 2019 :

Communication de Albane SCHRIMPF-PATEY : « Les coutumes de la seigneurie du Mont - Cassin au XIIIe siècle » -> [Anthropologie de l'occident médiéval](#).

Communication de Léonore LOSSERENT et de Marc VIRÉ : « Les devis parisiens de construction (XVIIe-XVIIIe siècle) » -> [Carrières et constructions](#).

21 novembre 2019 :

Communication de Isabelle ROSÉ : « Genèse et résurgences multiples d'une hérésie cléricale : le nicolaïsme (IIe-XIe siècle) » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

22 novembre 2019 :

Communication de H el ene NOIZET : « Une g eographie subjective de l'espace urbain : la d eambulation po etique de Guillot de Paris en 1300 » -> [Locus](#).

« Dante s'adresse   Henri VII : la lettre 7 » (première partie) -> [Latin m di eval](#). « Fr d eric II et la propagande anti-papale   destinations des princes d'Occident. Volgarizzamento de la lettre Levate in circuitu (1239). Première partie » -> [Italien m di eval](#). « Les professionnels de l'écrit », communications de Ra l ESTANG I GÓMEZ : « Les fonctionnaires de la chancellerie du patriarcat de Constantinople au XIVe siècle », de Aurélien PETER : « Quelques greffiers, plusieurs commis-greffiers et des hordes de commis. Qui occupe les greffes du parlement de Paris (fin XVIe-XVIIIe siècle) ? » et de Marie-Françoise LIMON-BONNET : « Pour une prosopographie totale des notaires de Paris,   la croisée de l'archivistique et de l'historiographie » -> [Prosopographie : objets et méthode](#).

26 novembre 2019 :

«   » -> [Histoire de la construction](#).

4 décembre 2019 :

Communication de Anne-Laure ALARD-BONHOURS : «  conomies en crise : le cas du Vexin français aux XIVe et XVe siècle » -> [Anthropologie de l'occident m di eval](#).

Communication de Ludovic GALFO et d'un représentant de l'ONF : « Les carrières de grès du massif forestier de Fontainebleau » -> [Carrières et constructions](#). Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe si cles\)](#).

5 décembre 2019 :

Communication de Marcelo C NDIDO DA SILVA : « Spéculation et juste prix dans le monde franc (VIe-IXe s.) » -> [Communautés du haut Moyen âge](#).

6 décembre 2019 :

« Dante s'adresse   Henri VII : la lettre 7 » (seconde partie) -> [Latin m di eval](#).

« Fr d eric II et la propagande anti-papale. Levate in circuitu. Seconde partie » -> [Italien m di eval](#).

13 décembre 2019 :

Communications de Judith F RSTEL : « Insigne quoddam regalis magnificentie signum » : le palais de la Cité, lieu d'incarnation de la majesté royale dans la littérature m di evale » et de Raphaëlle SKUPIEN : « Le plan de Sainte-Croix-en-la-Cité » -> [Locus](#).

Dante contre les cardinaux: la lettre 11 » (première partie) -> [Latin m di eval](#).

17 décembre 2019 :

«   » -> [Histoire de la construction](#).

18 décembre 2019 :

Communication de Cédric QUERTIER : « Guerres et richesses d'une nation : les Florentins   Pise au 14e siècle » -> [Anthropologie de l'occident m di eval](#).

Communication de Marie-Élise PORQUEDDU : « Outils, techniques et savoir-faire de creusement des cavités artificielles funéraires néolithiques » -> [Carrières et constructions](#). Séance de la pépinière « Reproduction sociale et représentation » -> [Histoire sociale et culturelle \(XIIe-XVe si cles\)](#).

19 décembre 2019 :

Atelier des haut-m di evistes (1) : « Actualités de la recherche » (animé par Martin GRAVEL, Klaus KR NERT, Warren PEZ  et Sumi SHIMAHARA) -> [Communautés du haut Moyen âge](#).

20 décembre 2019 :

« Dante contre les cardinaux: la lettre 11 » (seconde partie) et « Réflexions sur l'amour : les lettres 3 et 4 » -> [Latin m di eval](#).

« Un échange fameux entre Fr d eric II et Louis IX. Les lettres sur la capture des prélats français (1241) » -> [Italien m di eval](#).

↑ Colloques / Journées d'études

8 octobre 2019 :

Atelier de l'équipe du programme CBMA (LaMOP) autour de Krzysztof NOWAK et des développements informatiques pour les corpus latins m di evaux : e-Fontes (Electronic Corpus of Polish Medieval Latin) et Dlugosz 2.0 (Corpus and Linguistic Analysis Tools).

14-16 octobre 2019 :

« Pierre et dynamiques urbaines » : colloque international co-organisé par le LaMOP avec la participation de plusieurs membres du laboratoire. [En savoir plus](#).

15-16 octobre 2019 :

« La cartographie   grande échelle en Europe au Moyen âge et   la Renaissance : formes, acteurs, pratiques » : colloque co-organisé par le LaMOP avec la participation de plusieurs membres du laboratoire. [En savoir plus](#).

17-19 octobre 2019 :

« Agir en commun durant le haut Moyen âge » : colloque co-organisé par le LaMOP avec la participation de nombreux membres du laboratoire. [En savoir plus](#).

21-22 octobre 2019 :

« Le numérique et les études médiévales : enjeux pédagogiques et formation par la recherche » : colloque du réseau « Menestrel », co-organisé par le laboratoire et avec la participation de nombreux membres du LaMOP. [En savoir plus.](#)

28-30 octobre 2019 :

« Pauvreté, consommation et culture matérielle (IXe-XVe siècle) », colloque co-organisé par le laboratoire et avec la participation de plusieurs de ses membres. [En savoir plus.](#)

14-15 novembre 2019 :

« Les formes de réglementation des métiers dans l'Europe médiévale et moderne » : colloque international co-organisé par le LaMOP. [En savoir plus.](#)

21-22 novembre 2019 :

« Reformatio » : colloque international organisé par le LaMOP sous la direction de Marie DEJOUX avec la participation de nombreux membres du laboratoire. [En savoir plus.](#)

28 novembre 2019 :

« Fonder » : journée d'étude co-organisée par le LaMOP avec la participation de plusieurs membres du laboratoire.

17 décembre 2019 :

« Des applications aux manuscrits. Expériences de transcriptions automatiques de manuscrits et développements du Corpus Burgundiae Medii Aevi » : journée d'étude CBMA-LaMOP

↑ Programme de recherche

Nouveautés du programme CBMA - Corpus Burgundiae Medii Aevi :

1. Dans le cadre de la collaboration avec les Archives départementales de la Côte d'Or, la bibliothèque numérique CBMA des Cartulaires, Livres de comptes et Documents est désormais compatible avec les standards IIIF et consultable avec le visualiseur Mirador; <https://manuscrits.cbma-project.eu/>. Elle réunit actuellement 64 manuscrits :

Dans cette nouvelle plateforme développée par Pierre BROCHARD (CNRS - LaMOP), vous trouverez notamment 10 incorporations récentes :

- Premier cartulaire de Saint-Étienne de Dijon (XIIe siècle), Archives départementales de la Côte-d'Or, Cart. 21 (G 125), 71 folios.
- Cartulaire de Cîteaux pour les domaines de Saint-Jean de Losne et Losne (XVIIIe siècle), Archives départementales de la Côte-d'Or, Cart. 198-01 (11 H 1055), 185 folios.
- Ordre cistercien : comptes. Secundum registrum monasteriorum ordinis Cisterciensis (1354), Archives départementales de la Côte-d'Or, Cart. 170 (11 H 1159).
- Ordre cistercien et abbaye de Cîteaux : comptes pour l'ordre (1337-1347), comptes du boursier (1337-1402), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1160.
- Ordre cistercien : comptes (1403-1423), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1161.
- Ordre cistercien : comptes (1499-1515), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1162.
- Boursier de Cîteaux : comptes (1489-1493), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1166.
- Grenetier de Cîteaux : comptes (1497-1504), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1172.
- Grenetier de Cîteaux : comptes (1499-1503), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1173.
- Comptes du Petit-Cîteaux (1477-1491), Archives départementales de la Côte-d'Or, 11 H 1179.

Les autres manuscrits demeurent consultables aussi sur FlipBook : <http://www.cbma-project.eu/manuscrits/2014-07-11-08-41-35.html>

2. Le corpus hagiographique contenant 328 textes est désormais consultable sous Philologic4, grâce aux développements informatiques réalisés par Pierre BROCHARD (CNRS - LaMOP):

<https://philologic.lamop.fr/hagiographie/>

<http://www.cbma-project.eu/%C3%A9ditions/textes-hagiographiques.html>

3. Le corpus diplomatique de 27 000 actes lemmatisés est désormais interrogeable sous NoSketchEngine, outil très performant d'analyse lexicale et de fouille de texte. Cette nouvelle application a été installée avec l'aide de Krzysztof NOWAK (Polish Academy of Sciences) et de Pierre BROCHARD (CNRS - LaMOP):

https://nosketch-engine.lamop.fr/run.cgi/first_form

4. L'actualisation du site et la mise en ligne ont été assurées par Mathieu BEAUD (Paris 1 - LaMOP).

↑ Parutions

Jean-Patrice BOUDET, Monica BRÎNZEI, Fabrice DELIVRÉ, Hélène MILLET, Jacques VERGER et Michel ZINK (éd.), *Pierre d'Ailly. Un esprit universel à l'aube du XVIe siècle*, Éditions de L'Académie des Inscriptions et Belles Lettres,

Pierre d'Ailly (1350-1420) a été une figure marquante de la scolastique tardive et un acteur de premier plan de la crise politico-religieuse du Grand Schisme d'Occident. Tout en effectuant une brillante carrière comme maître de l'Université, chancelier de l'Église de Paris, aumônier du roi de France, évêque de Cambrai, cardinal enfin, il a aussi produit, le plus souvent en latin, un nombre impressionnant de textes sur les sujets les plus divers : philosophie, astronomie, théologie, ecclésiologie, pastorale. Ces écrits, que lui-même a fait copier soigneusement, ont connu

une fortune inégale mais certains n'ont pas cessé d'être lus et commentés au cours des siècles suivants. [Lire la suite](#)

Gaëlle CALVET, *Assassin des pauvres. L'Église et l'inaliénabilité des terres à l'époque carolingienne*, Éditions Brepols,

Donnés à Dieu, les biens fonciers des églises sont réputés inaliénables et les personnes qui tenteraient de s'en emparer sacrilèges et excommuniées. Cependant, derrière un discours parfois très dur à l'encontre des spoliateurs, se cache une réalité des échanges beaucoup plus complexe. Le livre analyse la littérature de combat des clercs carolingiens à la lumière des pratiques foncières de l'époque. Entre les années 820 et 880, les traités visant à définir les biens ecclésiastiques se multiplient, au moment même où le système des bénéfices mis en place un siècle plus tôt se voit bouleversé par les rapides mutations que connaît l'empire des Francs. La compétition pour les terres d'église révèle alors tout le jeu de hiérarchisation et de distinction d'une élite mise sous pression. [Lire la suite](#)

Christine BOUSQUET-LABOUERIE, Antoine DESTEMBERG (dir.), *Écrit, pouvoirs et société en Occident aux XIIe-XIVe siècles (Angleterre, France, Italie, péninsule Ibérique)*, Éditions Ellipses,

Cet ouvrage est un outil de travail efficace pour la préparation des concours du CAPES et de l'Agrégation d'histoire. [Lire la suite](#)

Lise SAUSSUS, Nicolas THOMAS (dir.), *Un atelier d'orfèvre autour de l'an mil. Travail du cuivre, de l'argent et du fer à Oostvleteren (Flandre occidentale, Belgique)*, Presses universitaires de Louvain,

En 2014, les fouilles archéologiques préventives réalisées par Monument Vandekerckhove aux abords du village d'Oostvleteren (Flandre occidentale) ont révélé les vestiges d'un atelier métallurgique daté entre la fin du Xe et le début du XIe siècle. Établi aux confins du pagus de l'Yser, le domaine de Fletrinio in pago Isseretio est caractéristique des propriétés qui se développent dans la plaine maritime flamande à cette période. Le travail conjoint des alliages à base de cuivre et de l'argent ainsi que du fer y met en exergue le rôle économique et l'importance sociale du site dont le noyau d'habitat, doté d'une église, est tôt adossé à une résidence castrale. Une unique fosse témoigne de cet atelier dont les nombreux déchets ont été étudiés à l'aide de méthodes qualitatives et quantitatives. Ils éclairent les différents aspects de la production et permettent d'en apprécier l'intensité. Les techniques de fonderie et de l'affinage de l'argent par coupellation, la qualité et la provenance des terres utilisées, les alliages mis en œuvre, les indices de l'élaboration du laiton par cémentation, ainsi que le répertoire des objets fabriqués sont mis en lumière, comblant une lacune pour la période et la région. Prenant en compte les enjeux environnementaux et définissant le cadre historique, étroitement corrélés, la polyvalence d'un artisan, sa sédentarité, sa mobilité voire son origine sont mises en question. Il en ressort que, dans un environnement favorable aux échanges maritimes et commerciaux, l'atelier d'Oostvleteren a produit de petites séries d'objets de la parure, très probablement liée à l'équipement du cheval et du cavalier, au bénéfice d'une clientèle privilégiée.

Philippe BERNARDI, Robert CARVAIS, Valérie NEGRE, *Ædificare*, Classiques Garnier,

Ædificare est une revue internationale, savante, pluridisciplinaire et multilingue couvrant le champ historique de la construction, toutes périodes et aires géographiques confondues.

Benoît ROUZEAU, *Morimond, Archéologie d'une abbaye cistercienne, XIIe-XVIIIe Siècles*, Presses universitaires de Lorraine,

L'abbaye de Morimond est fondée aux confins de la Lorraine, de la Bourgogne et de la Champagne vers 1117 par des moines venus de Cîteaux. Elle s'installe sur le site d'un ancien ermitage comme en témoigne la pancarte de fondation datant elle de 1126. Elle fut cependant très largement ruinée durant la Révolution et l'Empire au point que les moines blancs renoncèrent à y rétablir une communauté durant la Restauration. L'historiographie de cette antique abbaye du Bassigny a été significativement renouvelée ces dix dernières années avec l'organisation de colloques et la multiplication des publications historiques et archéologiques. Les fouilles dirigées par Benoît ROUZEAU dans les années 2003-2013 passées au crible de la documentation écrite médiévale et moderne donnent un nouvel éclairage de ce que fut la quatrième fille de Cîteaux. Le monastère a disposé rapidement d'un patrimoine architectural de tout premier plan. Les fouilles et les recherches ont mis en lumière les conditions d'implantation des bâtiments dans la grande clôture. La trame du réseau hydraulique imposée en partie par l'hydrographie a préfiguré l'emplacement des édifices claustraux qui sont édifés durant les XIIe et XIIIe siècles. Avec l'archéologie du bâti, les techniques de construction de l'abbatiale sont maintenant mieux connues. Un imposant groupe de bâtiments à l'ouest de l'enclos associé à l'hôtellerie est livré à la sagacité des chercheurs et montre au combien les moines blancs ont eux-mêmes très largement transformé leur enclos avant les reconstructions du siècle des Lumières.

Ludmila ACONE, *Danser entre ciel et terre. Le maître à danser du quattrocento, sa technique et son art*, Classiques Garnier,

Une nouvelle figure intellectuelle et artistique émerge au Quattrocento, celle du maître à danser. Domenico da Piacenza, Antonio Cornazzano et Guglielmo Ebreo da Pesaro, en écrivant les premiers traités de danse connus en Occident, créent un nouveau langage, celui d'une danse noble dont les fondements philosophiques et techniques s'inscrivent dans la culture humaniste de leur temps. Le croisement des sources, littéraires, iconographiques et musicales, permet d'appréhender l'importance de la danse comme objet d'histoire. Vecteur de communication entre cours et société, elle participe à la mise en place d'une société ordonnée, se construisant dans l'opposition entre élévation et trivialité, entre haut et bas, entre ciel et terre.

↑ Articles des membres du LaMOP

Cette liste n'est pas exhaustive. Ne sont mentionnés ici que les articles dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs :

Arnaud BAUDIN, Un évêque cistercien du XIIe siècle face à la mort. Le « testament » d'Alain de Flandre, moine de Clairvaux, abbé de Larrivour et évêque d'Auxerre (1182), dans *Cister*, José Albuquerque Carreiras, António Valério Maduro e Rui Rasquilho (éd.), tomo 2 : História, Alcobça, Associação dos Amigos do Mosteiro de Alcobça, 2019, p. 33-51, 2019 (en ligne : <https://univ-paris1.academia.edu/ArnaudBaudin>).

Cédric QUERTIER, Ecrire l'histoire des migrations de travailleurs pauvres (Toscane, 13e-15e siècles) : historiographies et problèmes, dans *Cahiers d'Histoire. Revue d'histoire critique*, n° 143, septembre 2019.

Jean-Philippe GENET, La Magna Carta et internet, dans *Dans les dédales du Web. Historiens en territoire numérique*, Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (éd.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 15-31.

Jean-Philippe GENET, Guillaume le Conquérant a-t-il rattaché l'Angleterre au continent ?, dans *Annales de Normandie*, 69 (n° 1), 2019, p. 35-54.

Jean-Philippe GENET, De la « grande crise » à la « grande transition » : une nouvelle perspective ?, dans *Médiévales*, 76 (1), 2019, p. 153-166.

Jean-Philippe GENET, À propos de la genèse de l'État moderne, dans *Historiens Géographes*, 447, 2019, p. 125-127.

Jean-Philippe GENET, Conclusion, dans *Le discret langage du pouvoir. Les mentions de chancellerie du Moyen Âge au XVIIe siècle*, Olivier CANTEAUT (éd.), Paris, École nationale des chartes, 2019.

↑ Nouvelles de la bibliothèque Halphen

De nouvelles acquisitions sont venues enrichir le fonds de la bibliothèque :

- Bernard GUENEE, Comment on écrit l'histoire au XIIIème siècle..., Paris, 2016.
 - RUTEBEUF, Le miracle de Théophile, Paris, 1967.
 - Lucien BROCHE, La population du Laonnois..., Paris 1905.
 - Lucien BROCHE, La vie de Saint-Eustache, Paris, 1928.
 - Jean RICHARD, Les récits de voyage et de pèlerinage, 1981.
 - Pierre DUHEM, Le système du monde, Paris, 1954.
 - Auguste LONGNON, Documents parisiens sur l'iconographie de Saint-Louis, Paris, 1882.
 - E. LEFEVRE-PONTALIS, L'église de Triel, Paris, 1921.
 - Ch. JOHNSON, The De Moneta of Nicholas Oresme, Edimburgh, 1956.
 - Jean FAVIER, L'obituaire de l'hôpital des Quinze-Vingt, Paris, 2011.
 - Robert PARISOT, Histoire de la Lorraine, tome 1, Paris, 1919.
-

↑ Activités des membres du LaMOP

13-14 septembre 2019 :

Communication de Jean-Philippe GENET : « Libertad en la ciudad, libertad en el reino », université de Seville.

26 septembre 2019 :

Communication de Laurent FELLER : « Les choses ont-elles une valeur au Moyen Âge ? » dans le cadre du cours d'histoire des civilisations, Ecole du Louvre.

Présentation par Gaëtan BONNOT et Stéphane LAMASSÉ de leur ouvrage : « Dans les dédales du web. Historiens en territoires numériques » à la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne. [En savoir plus.](#)

3 octobre 2019 :

Communication de Didier PANFILI : « Sur les traces des jacqueries au Moyen Âge : la révolte du 30 décembre 1306 » dans le cadre du cours d'histoire des civilisations, Ecole du Louvre.

3-5 octobre 2019 :

Communication de Louise GENTIL : « Inventorier la terre pour maîtriser l'espace » dans le cadre du colloque « Logiques de l'inventaire : classer des archives, des livres, des objets (Moyen-Âge-XIXe siècle) ». [En savoir plus.](#)

9-11 octobre 2019 :

Communication de Jean-Philippe GENET : « The Challenge of time : the rise of the centralised states in East and West Europe in late 15th-17th centuries », Institute of World History, Russian Academy of Sciences – Université de Maluga, Kaluga.

12 octobre 2019 :

Communication de Louise GENTIL, de Florie VARITILLE, de Guilhem DORANDEU et de Philippe LEFEUVRE : « Aux sources du pouvoir : écrire la domination dans l'Italie médiévale (XIe-XVe siècle) » dans le cadre des journées de l'histoire de Blois. [En savoir plus.](#)

23 octobre 2019 :

Communication de Eliana MAGNANI : « Acquisition, formalisation, exploitation : un corpus structuré et hétérogène de textes latins médiévaux (Corpus Burgundiae Medii Aevi) » dans le cadre des 6èmes rencontres du LabEX Hastec. [En savoir plus.](#)

24 octobre 2019 :

Communication de Lise SAUSSUS et de Danielle ARRIBET-DEROIN : « Techniques médiévales et modernes (métaux, terre cuite et travaux publics) » dans le cadre des 6èmes rencontres du LabEX Hastec. [En savoir plus.](#)

Communication de Cécile SABATHIER : « Entre histoire urbaine et histoire de la construction : la gestion des chantiers de travaux publics à Albi et Rodez aux XIVe et XVe siècles » dans le cadre des 6èmes rencontres du LabEX Hastec. [En savoir plus.](#)

25 octobre 2019 :

Communication de Arnaud BAUDIN : « Conclusions » dans le cadre de la journée d'étude « Travail et commerce du cuir au Moyen-Âge ».

11-13 novembre 2019 :

Communication de Jean-Philippe GENET : « IXth Heloise Workshop – European Network on Numerical Academic History », Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig.

20 novembre 2019 :

Communication de Jean-Philippe GENET : « Le royaume sur les deux rives de la Manche (1066-1453) », Wembley, Lycée international de Londres.

12-13 décembre 2019 :

Communication de Jean-Philippe GENET : « Les miroirs aux princes aux frontières des genres (VIIIe-XVe siècles) : approches fonctionnelles d'une réalité hybride », Université de Namur.

↑ Séminaire d'historiographie des doctorants du LaMOP

25 septembre 2019 :

Communication de Fanny COHEN-MOREAU, créatrice du podcast « Passion Médiévistes » (cycle « Vulgariser l'histoire »).

16 octobre 2019 :

Communication de Emmanuel BLANCHARD, réalisateur d'un documentaire sur Notre-Dame de Paris (cycle « Vulgariser l'histoire »).

6 novembre 2019 :

Communication de Manon BRILL, créatrice de la chaîne YouTube « C'est une autre histoire » (cycle « Vulgariser l'histoire »).

27 novembre 2019 :

Communications de Hugo VIDON : « Histoire médiévale et économie » et de Justine AUDEBRAND : « présentation des outils de gestion bibliographique (Zotero) » (cycle « Méthodologie et historiographie »).

11 décembre 2019 :

Communications de Louise GENTIL (titre à définir) et de Florie VARITILLE : « présentation du logiciel Evernote » (cycle « Méthodologie et historiographie »).

↑ Présentation d'un travail de thèse en cours

« Écrire et sceller la domination normande en Italie du Sud : sceaux, chartes, textes narratifs (XIe-XIIe siècle) », par Guilhem DORANDEU sous la direction de et Anniese NEF et de Laurent FELLER :

La conquête normande de l'Italie méridionale et de la Sicile, initiée dans la première moitié du XIe siècle, a pour conséquence l'implantation d'une aristocratie latine venue du nord de l'Occident sur des territoires ayant fait partie jusqu'alors d'ensembles politiques lombards, byzantins ou islamiques. Souvent comparée à l'entreprise menée par Guillaume le Conquérant vers l'Angleterre, l'aventure sud-italienne s'en distingue tant par ses causes que ses modalités ou sa durée : il faut en effet attendre 1091 pour que la conquête du Mezzogiorno s'achève, et 1130 pour que Roger II soit couronné roi de Sicile.

Dans un contexte sud-italien divers culturellement et religieusement, l'instauration ainsi que le maintien de cette nouvelle domination s'appuie sur la création de langages politiques inventifs et syncrétiques, basés sur l'importation de modèles septentrionaux mais aussi sur la réappropriation ou le rejet de formules locales, tirées des mots et des images de l'impérialité. À ce titre, les actes de la pratique et leurs sceaux, souvent inédits, apparaissent comme des vecteurs privilégiés de la mise en scène et de la légitimation du pouvoir des conquérants, permettant la constitution de discours documentaires fortement individualisés. Loin d'être cantonnés au rôle de signes de validation ou de simples images du pouvoir, les sceaux et signa apposés sur les actes solennels sont pleinement inclus dans les langages diplomatiques sud-italiens et forment, avec le texte des chartes, des systèmes documentaires à part entière dont le propos est continuellement réactivé par leur exhibition, bien après leur production et leur théaurisation. L'étude sémiologique des langages diplomatiques de l'Italie du Sud fournit ainsi un nouveau cadre d'analyse de la mise en place de l'État normand, complémentaire des sources narratives ou archéologiques.

Ma thèse s'appuie essentiellement sur l'étude des actes solennels promulgués par les aristocraties laïques et ecclésiastiques normandes, parmi lesquels j'ai retenu un peu moins de 2000 documents – très dispersés – à contrôler et dépouiller systématiquement. 10 à 20% de ces chartes sont encore scellées, selon les fonds d'archives et les unités de conservation, mais l'observation des traces de scellement ainsi que l'analyse des textes notariés et des inventaires permettent d'obtenir des informations fiables sur la validation de l'essentiel des documents. À cette étude diplomatique se joint la lecture des sources archéologiques et narratives, qui offrent des données nouvelles sur la production des actes scellés, leur réception et leur transmission.

↑ Soutenance de thèse ou d'habilitation

7 septembre 2019 :

Anne-Laure ALARD-BONHOURE : « Richesses en crises. Techniques de gestion et écritures comptables à l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise (années 1320 - années 1490) », thèse sous la direction de Laurent FELLER.

14 novembre 2019 :

Elisabeth SCHMIT : « « En bon trayn de justice ». Les grands jours du parlement de Paris au lendemain de la guerre de Cent Ans (1454-1459) », thèse sous la direction de Olivier MATTÉONI.

23 novembre 2019 :

Murielle GAUDE-FERRAGU : « Les usages du pouvoir (royaume de France, XIVe-XVe siècle) », avec un mémoire inédit intitulé : « Des reliques et des rois (1328-1435) », soutenance d'habilitation à diriger des recherches ; garant : Olivier MATTÉONI.

↑ Nomination, Eméritat, Prix, Bourse

Olivier MATTÉONI a été élu à l'unanimité président de la section Histoire et philologie des civilisations médiévales du CTHS.



Si vous avez des informations susceptibles d'être mises dans les prochains numéros, merci de bien vouloir les envoyer à Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr

Si vous souhaitez recevoir les prochains numéros, n'hésitez pas à contacter Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr. Il vous sera possible, quoi qu'il en soit, de vous désinscrire à tout moment.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la diffusion d'une lettre d'information.
Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.
Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au LaMOP.

© LaMOP UMR 8589 CNRS/Université Paris1
Directeur de la publication : Direction du LaMOP