

N°33 - Janvier-Avril 2021

- Séminaires/Enseignements
- Parutions
- Articles des membres du LaMOP
- Activités des membres du LaMOP
- Présentation d'un travail de thèse en cours
- Nomination/Eméritat
- /Prix/Bourse

EDITO

Le nouveau site Internet du LaMOP, par Willy MORICE

L'ensemble des membres du LaMOP vous souhaite une belle et heureuse année 2021, année que nous espérons moins « compliquée » que la précédente. Pour le LaMOP, cette nouvelle année débute bien avec la mise en ligne de notre nouveau site internet, conçu et réalisé par Nicolas PERREAUX : <https://lamop.pantheonsorbonne.fr/>.

Pourquoi un nouveau site internet ? L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'une des deux tutelles du LaMOP avec le CNRS, souhaitait homogénéiser l'ensemble des sites Internet de ses composantes et désirait que ceux-ci soient accessibles au plus grand nombre, en particulier aux personnes en situation de handicap. Nous avons saisi cette opportunité pour renouveler le site du laboratoire, en cherchant à le rendre le plus complet et le plus convivial possible.

Le site internet du LaMOP se veut un lieu d'information et d'échange, reflet aussi fidèle que possible des nombreuses activités de notre laboratoire. Vous y trouverez toutes les informations que l'on est en droit d'attendre d'un tel site mais bien plus encore. Vous découvrirez ainsi, dans la rubrique « Publications et ressources », un grand nombre de ressources audiovisuelles ainsi que des liens vers des bases de données développées au sein du laboratoire.

Ce nouveau site internet s'intègre dans la chaîne des moyens de communication mis en place par notre laboratoire: Lettre du LaMOP (<https://lamop.pantheonsorbonne.fr/publications-et-ressources/lettre-lamop>), Carnets du LaMOP (<https://lamop.pantheonsorbonne.fr/publications-et-ressources/reseaux-sociaux-et-carnets-lamop>), Facebook (<https://www.facebook.com/LaboLamop-120226318680496/>), Twitter (https://twitter.com/labo_lamop) et donc notre nouveau site Internet (<https://lamop.pantheonsorbonne.fr/>).

Ainsi, que ce soit sur les différents « réseaux sociaux » ou via ses sites, le LaMOP affirme une nouvelle fois sa vitalité et sa diversité.

FOCUS: « Le projet e-NDP », par Julie CLAUSTRE et Darwin SMITH

En septembre dernier, nous apprenions que l'ANR avait sélectionné le projet e-NDP, rassemblant treize chercheurs du LaMOP et plusieurs chercheurs associés au LaMOP, sous la coordination de Julie Claustre et de Darwin Smith. Le projet e-NDP porte sur « Notre-Dame de Paris et son cloître : les lieux, les gens, la vie ». Il propose de renouveler la connaissance de Notre-Dame de Paris par l'édition collaborative numérique des registres du chapitre, communauté de 51 chanoines qui se réunissait trois fois par semaine pour prendre les décisions relatives à l'administration de la cathédrale, de son patrimoine, à la gestion de ses droits et de la société du cloître. Ce corpus documentaire, qui s'ouvre en 1326, n'a jamais fait l'objet d'une étude systématique pour comprendre l'histoire de ce quartier qui a joui jusqu'à la Révolution d'une exemption juridique et fiscale par rapport à la Ville de Paris et au roi de France. L'édition des 26 registres d'époque médiévale (1326-1503) actuellement conservés aux Archives nationales, coordonnée aux reconstitutions numériques du parcellaire du cloître et du fonds de la Bibliothèque du chapitre est destinée à mieux connaître un patrimoine unique en son genre, au moment où des travaux scientifiques diversifiés se concentrent sur

la cathédrale.

Le consortium du programme e-NDP réunit le LaMOP et un autre laboratoire comptant des spécialistes de l'histoire de Paris, du livre, de l'édition textuelle et des humanités numériques, le Centre Jean Mabillon de l'Ecole Nationale des Chartes, ainsi que les grandes institutions patrimoniales conservant les fonds archivistiques et livresques du chapitre : les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque Mazarine. Au total, 38 conservateurs et chercheurs des cinq partenaires mettent en commun leurs compétences pour mettre à la disposition des chercheurs et du public des ressources fondamentales pour la connaissance de Notre-Dame. Si le programme doit officiellement démarrer le 1er mars 2021, le travail collectif a déjà été entamé avec un séminaire mensuel ouvert en octobre 2020 et grâce à la création d'outils de partage scientifique (un sharedocs avec des centaines de fichiers) et une bibliographie Zotero qui comporte déjà 1200 références.

Le déroulement du projet e-NDP va s'étaler sur 42 mois. Il commencera par la numérisation des 26 registres capitulaires des XIVe et XVe siècles et se poursuivra par la procédure de reconnaissance automatique de l'écriture manuscrite (handwriting text recognition ou HTR) testée et contrôlée par des chercheurs, enseignants et ingénieurs, alliant des compétences en histoire médiévale, paléographie, philologie et humanités numériques. Celle-ci est une étape décisive qui permettra l'édition collaborative des registres. Parallèlement, sera menée la reconstitution virtuelle de la bibliothèque du chapitre, aujourd'hui dispersée en trois lieux avec édition d'un des catalogues anciens de cette bibliothèque. Le travail sur les registres capitulaires permettra de réaliser également la reconstitution du parcellaire du cloître, appuyée sur le Système d'information géographique ALPAGE. Enfin, des études historiques du corpus capitulaire édité seront proposées par les participants afin de mieux connaître l'administration du chapitre Notre-Dame, sa puissance économique et politique dans la ville de Paris, ainsi que les rapports qu'il entretenait avec les autres institutions urbaines, comme avec la papauté.

L'enjeu fondamental de e-NDP est ainsi d'exhumer une source majeure pour l'histoire et la vie des hommes, des femmes et des enfants qui ont animé par leurs multiples activités une communauté et un édifice dont le rôle est majeur à Paris, de développer la connaissance matérielle et spatiale du quartier médiéval de la cathédrale, bref de connaître en finesse ce qui était un lieu de pouvoirs et un centre de vie économique, mais aussi un modèle pour l'architecture, la liturgie, les arts, la vie intellectuelle et scientifique.

Séminaires / Enseignements



Les programmes des différents [séminaires](#) sont disponibles sur le site du LaMOP

Attention : La crise sanitaire actuelle et les multiples contraintes qui lui sont liées perturbent grandement la tenue des différents séminaires du LaMOP. Un grand nombre de séminaires a lieu en distanciel. N'hésitez pas à consulter les différents sites du LaMOP pour obtenir plus d'informations.

13 janvier 2021 :

Communication de Bruno BENTZ et Akane HORI : « Décors et rocailles dans la fouille du château disparu de Noisy-le-Roi, Yvelines » -> [Carrières et constructions](#).

19 janvier 2021 :

Communication de Julie CLAUSTRE, de Anne MASSONI, de Véronique JULEROT et de Élisabeth LUSSET : «Le fonctionnement institutionnel du chapitre » -> [Projet e-NDP](#).

20 janvier 2021 :

Communication de Virginie SERNA : «Le projet collectif de recherches « Epaves et naufrages » : de l'intention à la publication (2014-2020) » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Cédric QUERTIER : « Guerres et richesses d'une nation : les Florentins à Pise au 14e siècle » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

27 janvier 2021 :

Communication de Anh-Linh FRANCOIS, de Hugo JENTZI et de Vincent LABBAS : « Regards croisés sur le bassin supérieur de la Garonne : dynamiques fluviales, trajectoires forestières et transport du bois par flottage depuis le Moyen Age » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Pascal WARINGO : « Les machines de levage médiévales. Recherche, expérimentation et analyse » -> [Carrières et constructions](#).

28 janvier 2021 :

Communication de Darwin SMITH : « Membra peregrinanda. Livres et bibliothèque à Notre-Dame de Paris » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

29 janvier 2021 :

« Les serviteurs de l'Etat », Communications de Yves COATIVY : « Étudier les officiers du duc de Bretagne aux XIIIe et XIVe siècles ou comment faire de la prosopographie dans des fonds d'archives sinistrés », de Benoît CARRÉ : « Les pensionnaires de la monarchie française au XVIIIe siècle : retour sur une démarche prosopographique fragmentaire » et de Marc Olivier BARUCH : « Éléments pour une prosopographie des préfets de l'État français (1940-1944) » -> [La prosopographie : objets et méthode](#).

3 février 2021 :

Communication de Camille GORIN : « Quand l'archéologie fluviale révèle l'histoire de la ville : retour sur quatre ans de prospections des rivières de Poitiers » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Skarbimir PROKOPEK : « Les usages de l'argent à Gênes au Moyen Âge » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

5 février 2021 :

Communication de Annliese NEF : « Des usages contrastés du passé islamique de l'Europe » -> [Médiévalisme](#).

10 février 2021 :

Communication de Pauline PETER : «Construire la voie d'eau au Moyen Age : des canaux au service de la navigation » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Marc VIRÉ et de Clément JUAREZ : « Montcornelles en

Bugey. Construction d'un village médiéval, expérimentation en cours » -> [Carrières et constructions](#).

11 février 2021 :

Communication de Pierre CHAMBERT-PROTAT : « Travailler non seulement sur des textes, mais dans des livres. Florus et le milieu lyonnais face à la structure matérielle du codex » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

16 février 2021 :

Communication de Olivier CANTEAUT, de Vincent JOLIVET, de Pierre BROCHARD, de Nicolas PERREAUX, de Jean-Baptiste CAMPS, de Julie CLAUUSTRE et de Darwin SMITH : « Le projet d'édition des registres du chapitre » -> [Projet e-NDP](#).

17 février 2021 :

Communication de Catherine LAVIER : « Apports récents des études dendrométriques à la connaissance des épaves (datation, origine, caractéristiques et utilisation des bois) » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Laurent FELLER : « 1, Le travail des femmes à la campagne au Moyen Âge (fin). 2, Le village des historiens (fin) » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

18 février 2021 :

Communication de Laura ALBIERO : « La bibliothèque cachée. Fragments de manuscrits à la Bibliothèque nationale de France » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

Journée d'Archéologie et d'Histoire avec Anne NISSEN et Patrice BRUN: « Qu'est-ce qu'un lieu monastique? » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

24 février 2021 :

Communication de Arnaud PRIE : « Les ardoisières de Travassac, bassin de Brive-la-Gaillarde (Corrèze) » -> [Carrières et constructions](#).

3 mars 2021 :

Communication de Giulia BOETTO : « La batellerie portuaire en Méditerranée. Le cas des bateaux à marotte et à tableau » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Anne-Laure ALARD : « La reconstruction du Vexin français » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

4 mars 2021 :

Communication de Kasser-Antton HELOU : « Les manuscrits produits à Saint-Jean d'Acre : méthodes, enjeux et difficultés d'identification » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

5 mars 2021 :

« La prosopographie du crime », Communications de Claude GAUVARD : « Les condamnés à mort en France à la fin du Moyen Âge » et de Marine COQUET et de Gilles POIZAT : « Les bagnards de Guyane aux XIXe et XXe siècles » -> [La prosopographie : objets et méthode](#).

10 mars 2021 :

Communication de Laurent GRIMBERT : « Résultats préliminaires de la fouille d'un caboteur mérovingien en Aquitaine » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Denis MONTAGNE : « Actualités à Laon. La porte Saint-Georges, chantier de réouverture » -> [Carrières et constructions](#).

12 mars 2021 :

Communication de Florian BESSON : « "À l'est, tout était différent". L'Orient de Game of Thrones, monde d'altérités » -> [Médiévalisme](#).

16 mars 2021 :

Communication de Hélène NOIZET, de Philippe BERNARDI, de Boris BOVE, de Julie CLAUUSTRE et de Darwin SMITH : « La topographie du cloître et son bâti »

-> [Projet e-NDP](#).

17 mars 2021 :

Communication de Jean SOULAT : « Archéologie de l'âge d'or de la piraterie dans les Caraïbes et l'océan Indien » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Thomas LABBÉ : « Climat et crises de la fin du Moyen Âge » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

18 mars 2021 :

Communication de Judith KOGEL : «La bibliothèque médiévale des Juifs de Colmar » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

24 mars 2021 :

Communication de Cécile SAUVAGE : « Le programme de carte archéologique du DRASSM aux îles Saint-Pierre et Miquelon (2017-2019) : épaves et aménagements du littoral. Des sources documentaires aux enquêtes de terrain » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Marc VIRÉ et de Jean-Pierre GÉLY : « Le rapport Michelot et les carrières parisiennes » -> [Carrières et constructions](#).

25 mars 2021 :

Communication de Laurent JÉGOU : « Communauté ecclésiale, charisme collectif et autorité individuelle dans les sources conciliaires carolingiennes » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

26 mars 2021 :

Communication de William BLANC : « Comme un samouraï. Figure du guerrier dans le cinéma et les manga japonais de l'Après-Guerre » -> [Médiévalisme](#).

31 mars 2021 :

Communication de Eric RIETH : « De la fouille de l'épave d'Epagnette (milieu du XVIIIe siècle) dans la Somme à la restitution du « bateau plat » d'Epagnette » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Denise BEZZINA : « Artisans et artisanat à Gênes aux 12e et 13e siècle » -> [Anthropologie économique de l'occident médiéval](#).

2 avril 2021 :

« Les réseaux savants », Communications de Thierry KOUAMÉ et de Stéphane LAMASSÉ : « La prosopographie au service de l'identification d'un groupe de savants : les mathématiciens à l'université de Paris au Moyen Âge » et de Philippe NABONNAND et de Laurent ROLLET : « Projet ProsopoMaths : la prosopographie des mathématiciens aux XIXe et XXe siècles » -> [La prosopographie : objets et méthode](#).

7 avril 2021 :

Communication de Hélène GUIOT : « Sources et arts cérémoniels : exemple de la charpenterie de marine polynésienne traditionnelle » -> [Archéologie nautique](#).

8 avril 2021 :

Communication de Alberto TORRA, de Giorgios MAGKANAS, de Héctor BAGAN, de Maria CARME SISTACH et de José F. GARCÍA : « Une reconstitution toujours en progrès : nouvelles miniatures et caractérisation matérielle du Liber Feudorum Maior » -> [Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval](#).

9 avril 2021 :

Communication de Yohan CHANOIR : « Un Moyen Âge plastique ? Le médiévalisme des cinémas chinois » -> [Médiévalisme](#).

14 avril 2021 :

Communication de Alexandra BIAR : « Pirogues de traditions préhispaniques : archéologie expérimentale, articulation de la pensée et transmission du geste technique » -> [Archéologie nautique](#).

Communication de Darwin SMITH et de Julie CLAUSTRE : « Gestion et finances

du chapitre » -> [Projet e-NDP](#).

15 avril 2021 :

Communication de Shane BOBRYCKI : « La communauté en action face à l'épidémie : le cas de Grégoire de Tours » -> [Communautés du haut Moyen Âge](#).

21 avril 2021 :

Communication de Daniel MORLEGHEM : « La carrière de sarcophage de piedgriffé. Angles sur l'Anglin. Nouvelles découvertes » -> [Carrières et constructions](#).

Parutions

Une [liste](#) chronologique des publications des membres du laboratoire est consultable sur le site du LaMOP.



**Virginie BABY-COLLIN,
Stéphane MOURLANE,
Sophie BOUFFIER (dir.),
Atlas des migrations en Méditerranée. De l'Antiquité à nos jours, Editions Actes Sud**

L'atlas des migrations en Méditerranée de l'Antiquité à nos jours est un ouvrage sans équivalent, qui balaye plus de trois mille ans d'histoire. Au travers de deux cents cartes, des illustrations, des extraits de sources historiques et des textes de synthèse rédigés par des spécialistes, historiens et géographes, l'atlas montre comment les migrations ont façonné les sociétés et les cultures méditerranéennes sur la longue durée. S'adressant à un large public, il propose sur une base scientifique

pluridisciplinaire solide, à la fois une mise au point utile et des pistes de réflexion sur une question toujours en débat.
[Lire la suite](#)



Hélène NOIZET, Anne-Sophie CLÉMENÇON, *Faire ville. Entre planifié et impensé, la fabrique ordinaire des formes urbaines*, Presses universitaires de Vincennes

Comment se « fabriquent » les formes urbaines ? Loin de se focaliser sur les grands projets, l'ouvrage est centré sur les processus de production de la ville ordinaire, à l'origine de la grande majorité des tissus anciens et contemporains. [En savoir plus.](#)

LE POUVOIR DES LISTES
AU MOYEN ÂGE - II

Listes d'objets/Listes de personnes



SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE ANHEIM,
LAURENT FELLER, MADELEINE JEAY
ET GIULIANO MILANI

ÉDITIONS DE LA SORBONNE

Étienne ANHEIM, Laurent FELLER, Madeleine JEAY, Giuliano MILANI (dirs.), *Le pouvoir des listes au Moyen Âge - II, Listes d'objets, listes de personnes*, Éditions de la Sorbonne

Le Moyen Âge aimait les listes. En énumérant et en organisant les êtres et les choses, pour les gérer ou simplement pour les connaître, les listes médiévales éprouvaient la performativité de l'écriture dans une société où son usage restait restreint à une élite. Ces listes étaient une façon d'agir sur le monde, pas seulement une manière de se le représenter. [En savoir plus.](#)



Laurent FELLER, Agnès GRAMAIN (dirs.), *L'évident et l'invisible. Questions de méthodes en économie et en histoire*, Éditions de la Sorbonne



Jacques MEISSONNIER (dir.), Christine LAMARRE, Françoise PERROT, Alain RAUWEL, Hugues RICHARD, *De la Bourgogne à l'Orient. Mélanges offerts à Monsieur le Doyen Jean RICHARD*, Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon

Articles des membres du LaMOP

Cette liste n'est pas exhaustive. Ne sont mentionnés ici que les articles dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs :

Riccardo BERARDI : « La « féodalité » et la seigneurie dans la Calabre méridionale normande : une institution politique pour bâtir la paix ? » (en ligne : <https://journals.openedition.org/tabularia/4922>).

Julie CLAUSTRÉ et Élisabeth LUSSET : « Concevoir un web-documentaire historique. Retour sur l'expérience du web-documentaire Le cloître et la prison » dans *Memini*, 26, 2020 (en ligne : <https://journals.openedition.org/memini/1723>).

Activités des membres du LaMOP

5 février 2021 :

Communication de Julie CLAUSTRÉ : « Lister les personnes, maîtriser le temps : les listes de prisonniers (Paris, XIVe-XVe siècles) » dans le cadre du séminaire d'histoire de Paris médiéval.

Présentation d'un travail de thèse en cours

« Ainsi furent chevaliers fet : la pratique de l'adoubement chevaleresque dans les aristocraties laïques de la France, de l'Angleterre et de l'Italie du Nord (1175-1300) », par Arnaud MONTREUIL, sous la direction de Joseph MORSEL et de Kouky FIANU,

L'adoubement chevaleresque était la pratique sociale au cours de laquelle un individu, généralement un jeune homme issu des rangs de l'aristocratie, recevait des armes équestres et intégrait le groupe social des chevaliers. Ce faisant, l'adoubement contribuait à faire exister les chevaliers en tant que groupe social, tout en distinguant ce groupe de tous les autres. C'est à ce titre qu'il m'apparaît nécessaire de l'étudier afin de mieux comprendre le phénomène médiéval de la chevalerie, que l'adoubement concourait à réaliser, à rendre réel.

L'adoubement a depuis longtemps retenu l'attention des historiens de part et d'autre de la Manche, notamment de Georges DUBY, de Maurice KEEN, de Jean FLORI et de Dominique BARTHÉLÉMY, pour ne citer qu'eux. Cependant, la majorité des travaux cible les XI^e et XII^e siècles ou les XIV^e et XV^e siècles, et elle porte surtout sur la France du Nord. Il m'apparaît donc essentiel du point de vue historiographique d'étudier l'adoubement au XIII^e siècle -qui est en quelque sorte un chaînon manquant de l'histoire de cette pratique sociale – non seulement dans la France entre Loire-et-Rhin, mais aussi, dans une perspective de comparaisons et de variations d'échelles, en Angleterre, dans le Midi et en Italie du Nord. Mon objectif est de comprendre l'évolution du sens social de la pratique de l'adoubement chevaleresque, et d'analyser pourquoi et comment les aristocraties laïques de ces différents espaces s'en servaient pour assurer leur cohésion sociale et la reproduction de leur cohésion sociale.

Ma thèse comporte trois parties. La première offre une étude approfondie des documents faisant référence à l'adoubement. Cette étude est rendue nécessaire par le fait que les mentions d'adoubements appartiennent à de nombreux types de documents (chartes, chroniques, romans, chansons de geste, lais, comptes, etc.), et que chacun de ces types construit une image différente du sens de la pratique étudiée. Les trois premiers chapitres de la thèse constituent une série de trois analyses du corpus pris dans sa totalité, avec une focale placée tour à tour sur les genres documentaires, le lexique employé pour parler de l'adoubement, et les discours dans lesquels la pratique étudiée est le plus souvent mobilisée. Les observations effectuées au fil de ces trois chapitres servent d'assises documentaires au reste de mon travail doctoral.

La seconde partie de la thèse s'intéresse à la pratique elle-même. Elle vise dans un premier temps à décrire, de manière positiviste et événementielle, l'histoire de l'adoubement entre 1175 et 1300 dans les différents espaces étudiés. Cela me permet dans un second temps d'analyser la façon dont les médiévaux eux-mêmes concevaient et classaient l'adoubement avant de proposer une interprétation structurelle de son fonctionnement.

La troisième partie de la thèse, thématique, part de la pratique de l'adoubement comprise comme un nœud de relations sociales pour appréhender successivement les rapports entre les chevaliers et les autres groupes de la société médiévale : les jeunes (valets, écuyers) et les femmes, les pouvoirs monarchiques, l'Église et les clercs, et enfin les vilains. L'étude de chacun de ces rapports, qui permet de mieux comprendre le rôle joué par l'adoubement et la chevalerie dans la société médiévale, offre d'ailleurs l'occasion de prendre position dans la plupart des débats historiographiques de l'acte de magie sociale au moyen duquel on fabriquait des chevaliers.

Au total, j'espère avec cette thèse contribuer à une meilleure compréhension du phénomène chevaleresque non seulement par ses acquis empiriques, mais aussi par les hypothèses et les questions qu'elle suscite.

Nomination / Eméritat / Prix / Bourse

Bourse du LaMOP-Robert de Sorbon 2020-2021 :

Le lauréat de la bourse du LaMOP-Robert de Sorbon pour l'année 2020-2021 est Luke GIRAUDET, docteur de l'université d'York, dont la thèse s'intitule : « Political Communication and Public Opinion in the Journal d'un bourgeois de Paris, 1405-1449 » (sous la direction de Graig TAYLOR et de Linne R. MOONEY), thèse soutenue en février 2020. Il est actuellement post-doctorant à l'université d'York et son projet de recherche actuel concerne « L'Opinion publique et l'historiographie urbaine à Paris au Bas Moyen Âge, 1400-1550 ».

Nouvelle doctorante :

Notre laboratoire accueille une nouvelle doctorante :

Abir NAAS : « Le métier du bois traditionnel à Sfax et sa région durant les époques médiévale et moderne » sous la co-direction de Philippe BERNARDI et de Mourad ARAAR (université de Kairouan).

Nous lui souhaitons la bienvenue.

A rectangular box containing the word "logo" in blue text, serving as a placeholder for the journal's logo.

<https://lamop.pantheonsorbonne.fr/>

Si vous avez des informations susceptibles d'être mises dans les prochains numéros, merci de bien vouloir les envoyer à Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr

Si vous souhaitez recevoir les prochains numéros, n'hésitez pas à contacter Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr. Il vous sera possible, quoi qu'il en soit, de vous désinscrire à tout moment.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la diffusion d'une lettre d'information. Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au LaMOP.

à LaMOP UMR 8589 CNRS/Université Paris 1
Directeur de la publication : Direction du LaMOP